

Collezione

ZERO.6

LASTRE IN GRES PORCELLANATO TECNICO



“ZERO.6” est né de la rencontre entre la pureté et la force de la nature et les techniques de céramiques les plus innovantes. Un ambitieux programme de plaques extra-dimensionnelles avec un format de départ de 120x250 cm et disponible dans une épaisseur très moderne: “slim” de 6 mm. Avec “ZERO.6”, l’aspect du marbre Italien précieux et raffiné revient à la vie dans un triomphe de veines avec un réalisme presque absolu et sublime. La pureté des blancs plus intenses et plus riche colore et anime les surfaces par une nouvelle technologie où “les émaux pénètrent le support », ce qui permet aux couleurs d’acquérir une profondeur et d’obtenir une réflexion unique et naturelle. Une large sélection de pièces spéciales et d’éléments décoratifs complètent ce programme par le charme “intemporelle”.

“ZERO.6” entsteht im Zusammentreffen von der Reinheit und Bestaendigkeit der Natur mit der innovativsten keramischen Herstellungstechnik. Ein ambitioniertes Programm ueberdimensionaler Platten, ausgehend vom Format 250x120 cm und verfuegbar in der modernen “slim” – Staerke von 6 mm.

Mit “ZERO.6” werden die wertvollen und raffinierten italienischen Marmorsteine in einem Triumph der absoluten und hoechsten Form der Realitaet lebendig.

Die Reinheit intensivster Toene in Weiss und die grosszuegigen farbigen Oberflaechen werden durch die neue Technologie der “eindringenden Salze” hervorgebracht, die den farbigen Aderungen zu einer in ihrer Natuerlichkeit einzigartigen Tiefe und Ausdrucksstaerke verhilft.

Eine weite Auswahl an Formteilen sowie dekorativer Elemente vervollstaendigt dieses in seiner Zeitlosigkeit faszinierenden Programm

“ZERO.6” рождается из пересечения природной твёрдости и чистоты с самыми инновационными технологиями. Амбициозная программа больших пластин развивающаяся от базового формата 250x120 cm, доступная в современной толщине 6 mm.

В коллекции “ZERO.6” драгоценный и изысканный итальянский мрамор возрождается в совершенстве вен и обогащается элегантной полированной поверхностью.

Чистота глубоких белых тонов и богатство цветных поверхностей подчёркиваются новой технологией проникающей глазури, позволяющей отразить уникальную натуральную глубину вен.

FORMATI

SIZES

120X250

47"x98"

120X120

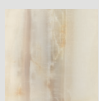
47"x47"

120X41,5

47"x16"

COLORI

COLOURS



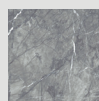
ONICE



STATUARIO



CALACATTA



GRIGIO
IMPERIALE

LEVIGATO

POLISHED



IL MATERIALE E LA TECNOLOGIA

HE PRODUCT AND HE TECHNOLOGY



“ZERO.6” NASCE DALL’INCONTRO FRA LA PUREZZA E LA SOLIDITÀ DELLA NATURA E LA PIÙ INNOVATIVA TECNICA CERAMICA. UN AMBIZIOSO PROGRAMMA DI LASTRE EXTRADIMENSIONALI DAL FORMATO DI PARTENZA DI 120X250 CM E DISPONIBILE NEL MODERNO SPESSORE “SLIM” DI 6 MM. CON “ZERO.6” I PREZIOSI E RAFFINATI MARMI ITALIANI PRENDONO VITA IN UN TRIONFO DI VENE DAL REALISMO QUASI ASSOLUTO. LE PUREZZE DEI BIANCHI PIÙ INTENSI E LE RICCHE SUPERFICI COLORATE VENGONO ANIMATE DALLA NUOVA TECNOLOGIA A “SALI PENETRANTI” CHE PERMETTE AI COLORI DELLE VENATURE DI ASSUMERE UNA PROFONDITÀ ED UNA RIFLETTENZA UNICHE NELLA LORO NATURALEZZA. UNA VASTA SELEZIONE DI PEZZI SPECIALI ED ELEMENTI DECORATIVI COMPLETA QUESTO PROGRAMMA DAL FASCINO “SENZA TEMPO”.

“ZERO.6” is developed from the hardness and the simplicity of natural materials combined with the most innovative ceramic techniques. A challenging program of extra-size slabs in the starting format 120x250 and available in the “slim” 6 mm thickness. With “ZERO.6” the unique and priceless Italian marbles become even more real through unlimited details and realistic surfaces. The pureness of deep white colors and the details of marble veins are in fact made with body penetrating glazes, a new technology allowing obtaining a unique, homogeneous, deep and living graphic effect. A full set of trims and elements is also completing this incomparable timeless collection.



Onice 120x250

Onice 120x120

ONICE
 CALDE TRASPARENZE E RICCHE VENATURE
 WARM TRANSPARENCIES AND RICH VEINS





Jones & Williams
New York Attorneys at Law

PAV. Onice 120x120 / RIV. Onice 120x250 / Decoro Tokyo 120x41,5



CALACATTA

RAFFINATI E PREZIOSI MARMI ITALIANI
SOPHISTICATE AND PRECIOUS ITALIAN MARBLE



Brick Calacatta 9,7x29,6

Knit Calacatta 3,2x3,9 su rete 30x30

Minibrick Calacatta 19,6x2,6 su rete 39,4x39,4



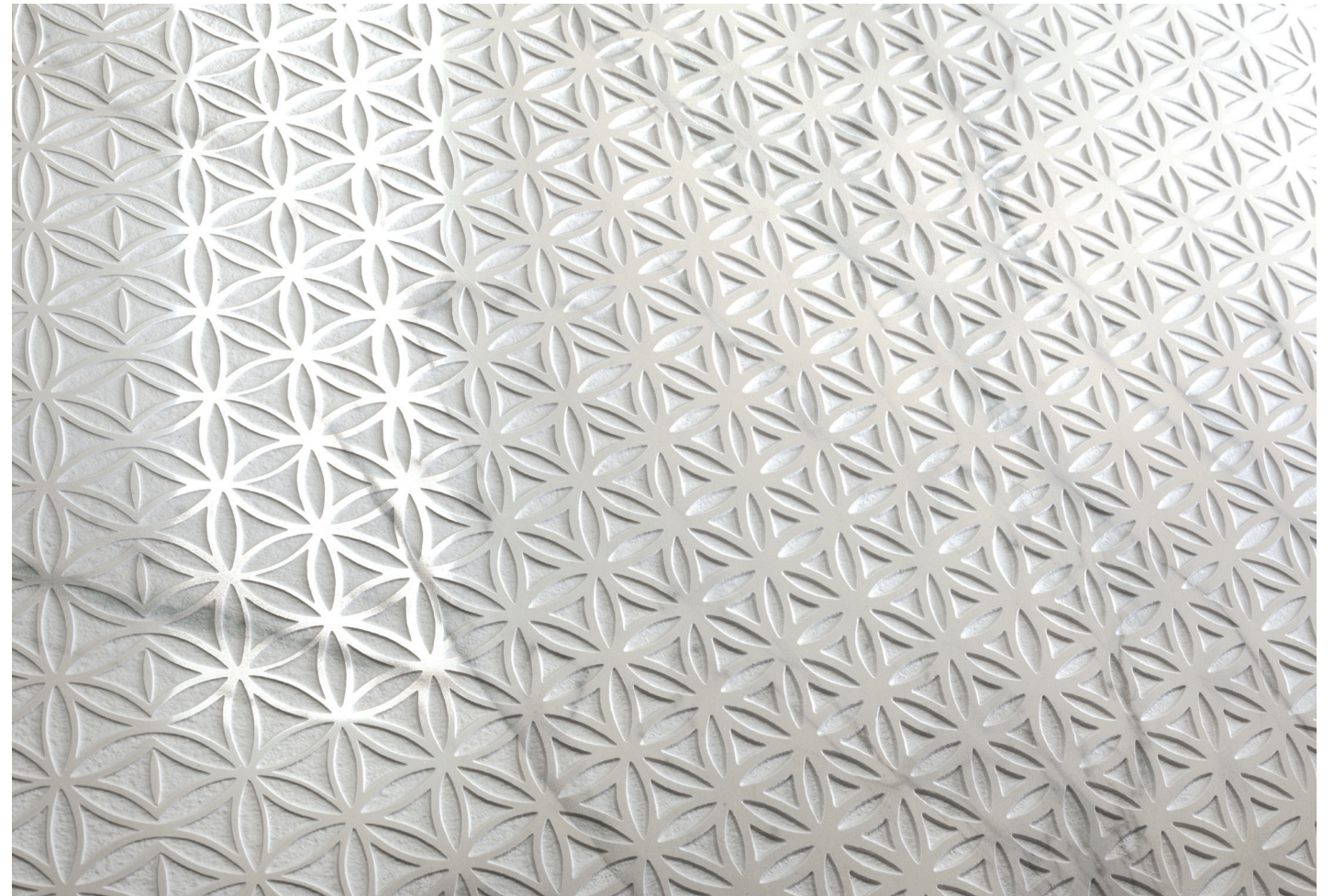


PAV. Calacatta 120x120 / RIV. Calacatta 120x250



STATUARIO

BIANCHI DALLA PUREZZA PIÙ INTENSA
THE ABSOLUTE BRIGHTNESS OF WHITE



Decoro Fuji Statuario 120x41,5

Decoro Tokyo Statuario 120x41,5



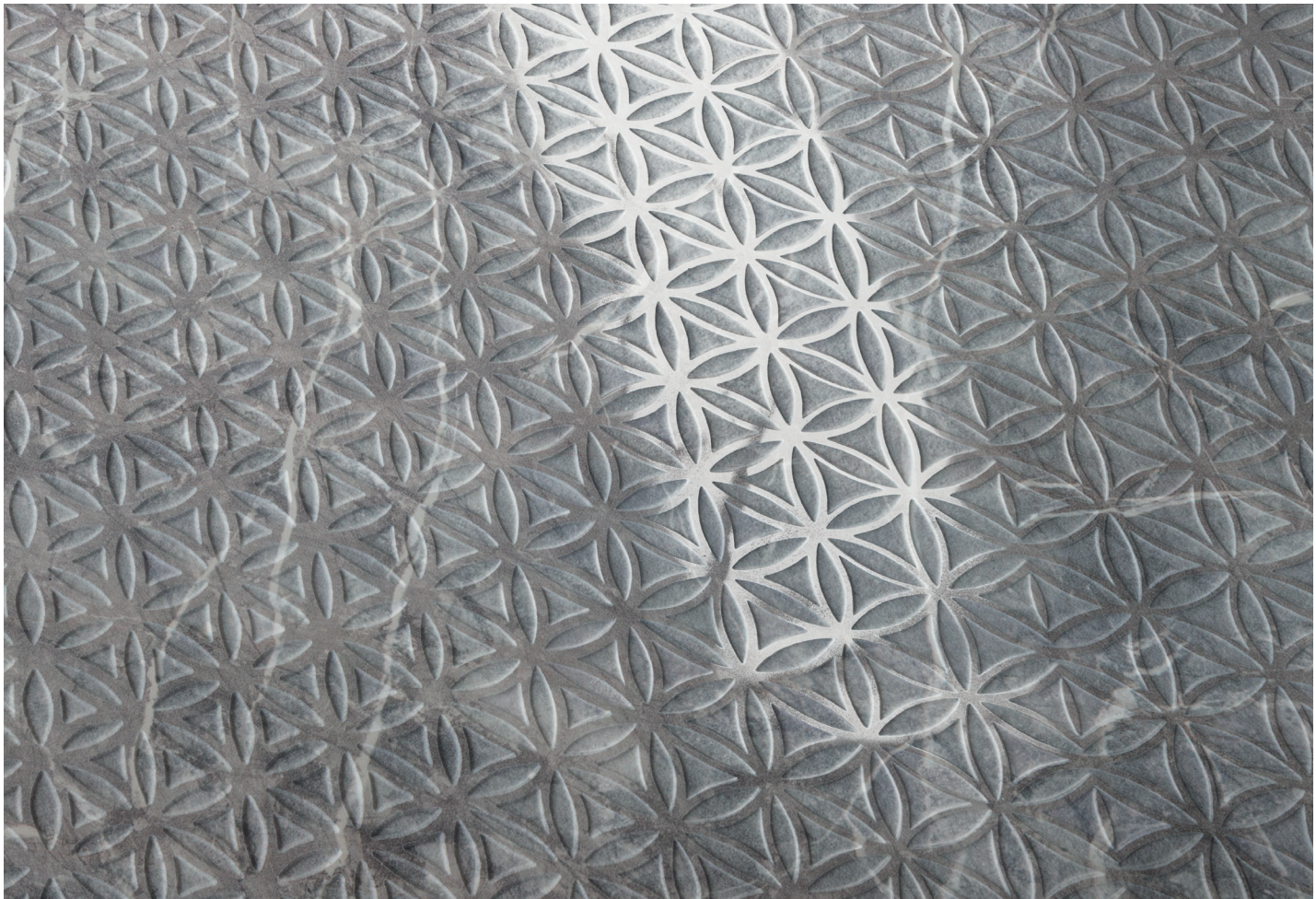


PAV. Statuario 120x120 / RIV. Statuario 120x250 / Decoro Fuji Statuario 120x41,5





Grigio Imperiale 120x250
 Decoro Fuji Grigio Imperiale 120x41,5



GRIGIO IMPERIALE
 ELEGANZA SENZA TEMPO
 TIMELESS ELEGANCE



PAV. Grigio Imperiale 120x120 / RIV. Decoro Statuario Bookmatch 120x250 (2 pz)

ONICE



119 139104 onice 120x250 . 47"x98" lev.



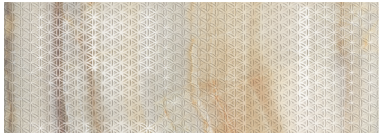
119 139114 onice 120x120 . 47"x47" lev.



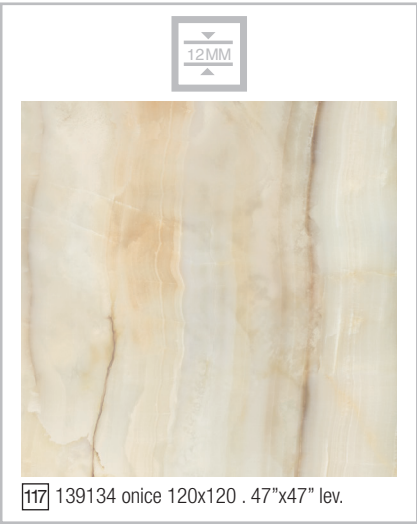
117 139124 onice 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13963- deco Tokyo 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13973- deco Fuji 120x41,5 . 47"x16" lev.



117 139134 onice 120x120 . 47"x47" lev.



85 13913- minibrick 19,6x2,6
su rete 39,4x39,4 . 16"x16" lev.



69 13903- knit 3,2x3,9
su rete 30x30 . 12"x12" lev.



119 13923- brick 9,7x29,6 . 4"x12" lev.

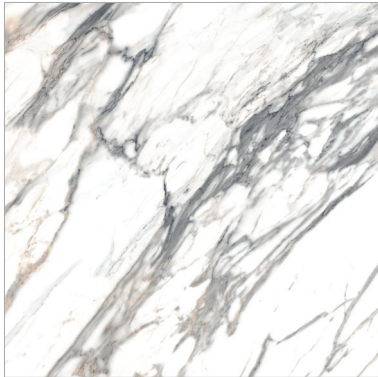
Grafica. graphics



CALACATTA



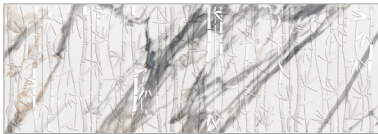
119 139101 calacatta 120x250 . 47"x98" lev.



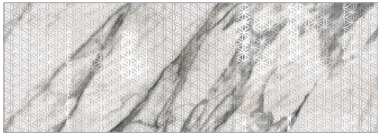
119 139111 calacatta 120x120 . 47"x47" lev.



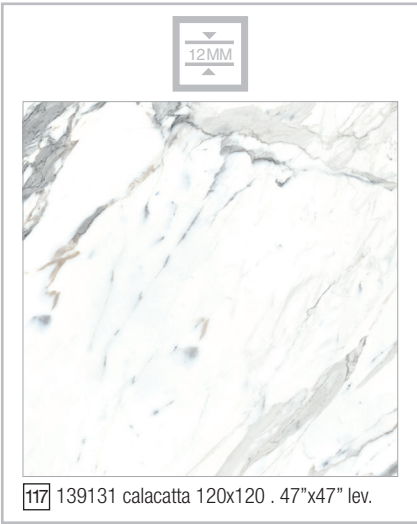
117 139121 calacatta 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13960- deco Tokyo 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13960- deco Fuji 120x41,5 . 47"x16" lev.



117 139131 calacatta 120x120 . 47"x47" lev.



85 13910- minibrick 19,6x2,6
su rete 39,4x39,4 . 16"x16" lev.

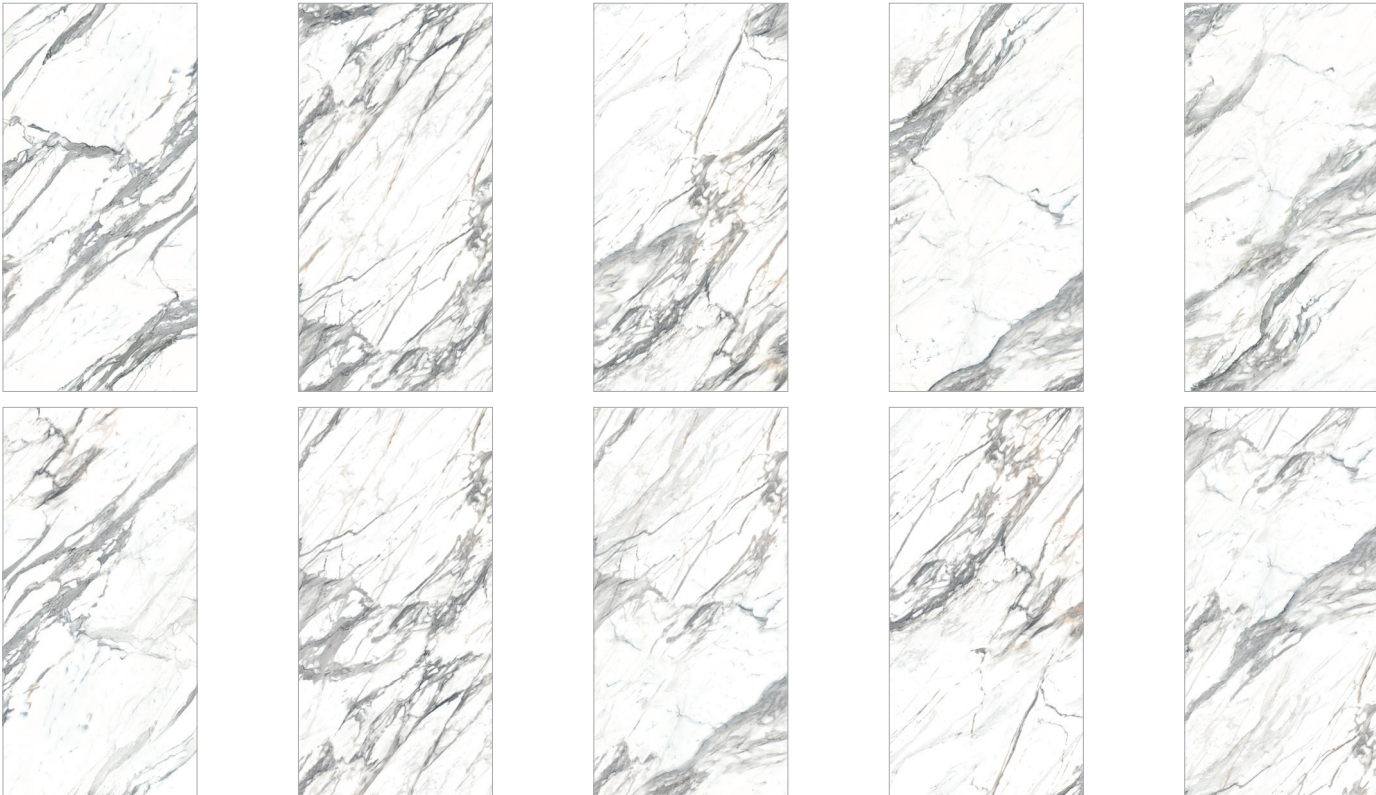


69 13900- knit 3,2x3,9
su rete 30x30 . 12"x12" lev.



119 13920- brick 9,7x29,6 . 4"x12" lev.

Grafica. graphics



STATUARIO



119 139102 statuario 120x250 . 47"x98" lev.



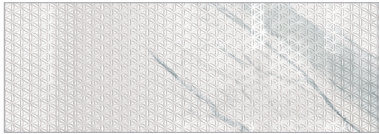
119 139112 statuario 120x120 . 47"x47" lev.



117 139122 statuario 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13961- decoro tokyo 120x41,5 . 47"x16" lev.



90 13971- decoro fuji 120x41,5 . 47"x16" lev.



117 139132 statuario 120x120 . 47"x47" lev.



85 13911- minibrick 19,6x2,6
su rete 39,4x39,4 . 16"x16" lev.



69 13901- knit 3,2x3,9
su rete 30x30 . 12"x12" lev.



119 13921- brick 9,7x29,6 . 4"x12" lev.



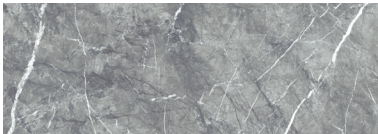
GRIGIO IMPERIALE



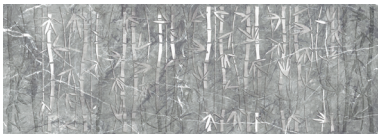
119 139103 grigio imperiale 120x250 . 47"x98" lev.



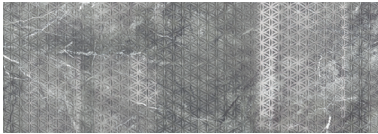
119 139113 grigio imperiale 120x120 . 47"x47" lev.



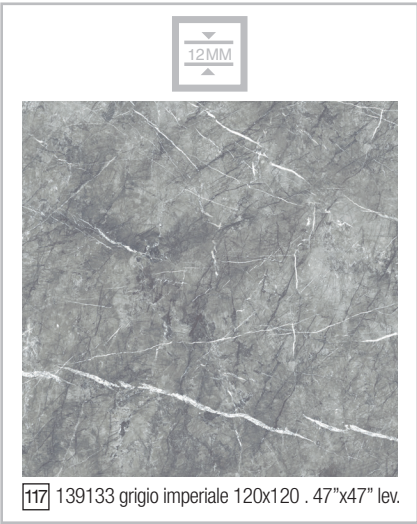
117 139123 grigio imperiale 120x41,5 . 47"x16" lev.



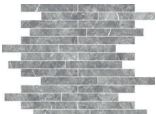
90 13962- decoro tokyo 120x41,5 . 47"x16" lev.



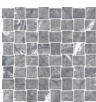
90 13972- decoro fuji 120x41,5 . 47"x16" lev.



117 139133 grigio imperiale 120x120 . 47"x47" lev.



85 13912- minibrick 19,6x2,6
su rete 39,4x39,4 . 16"x16" lev.

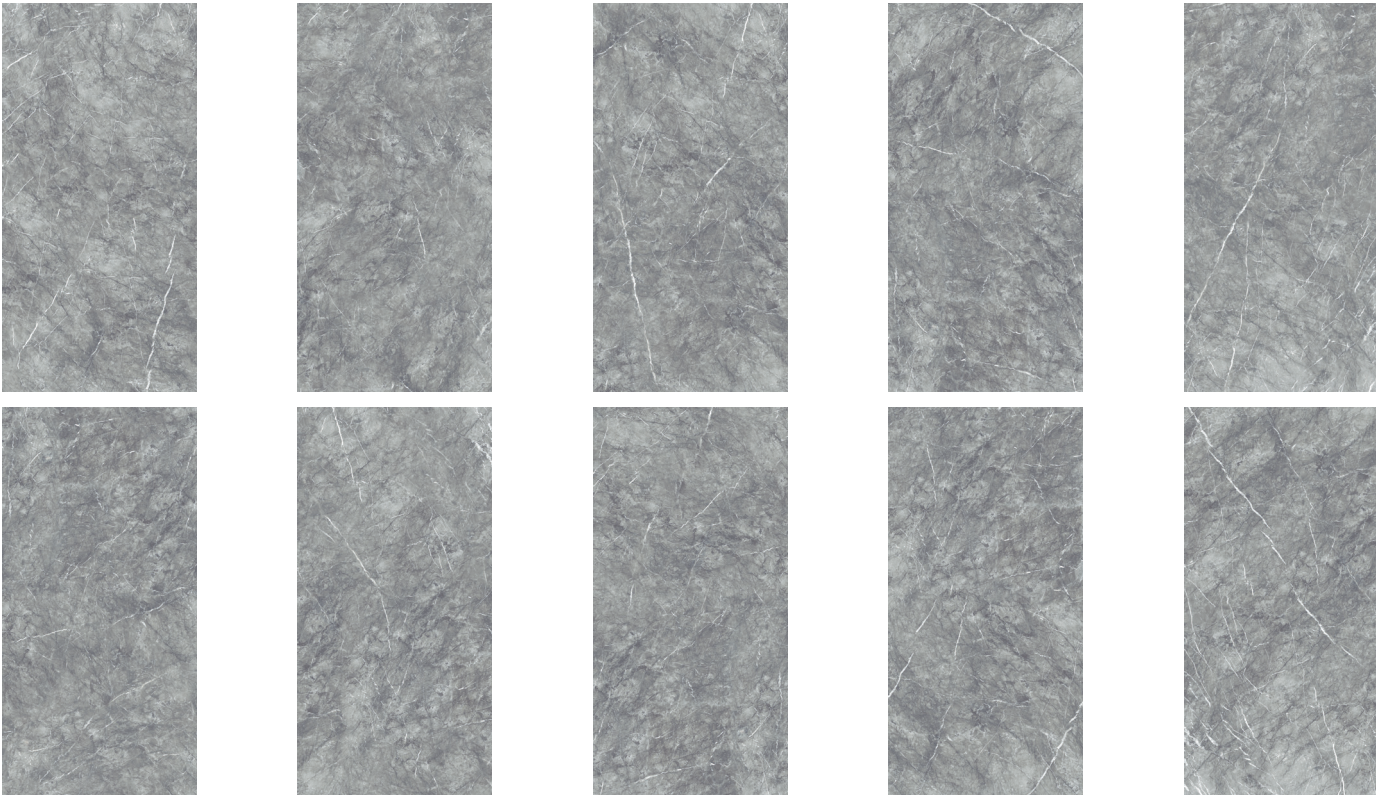


69 13902- knit 3,2x3,9
su rete 30x30 . 12"x12" lev.

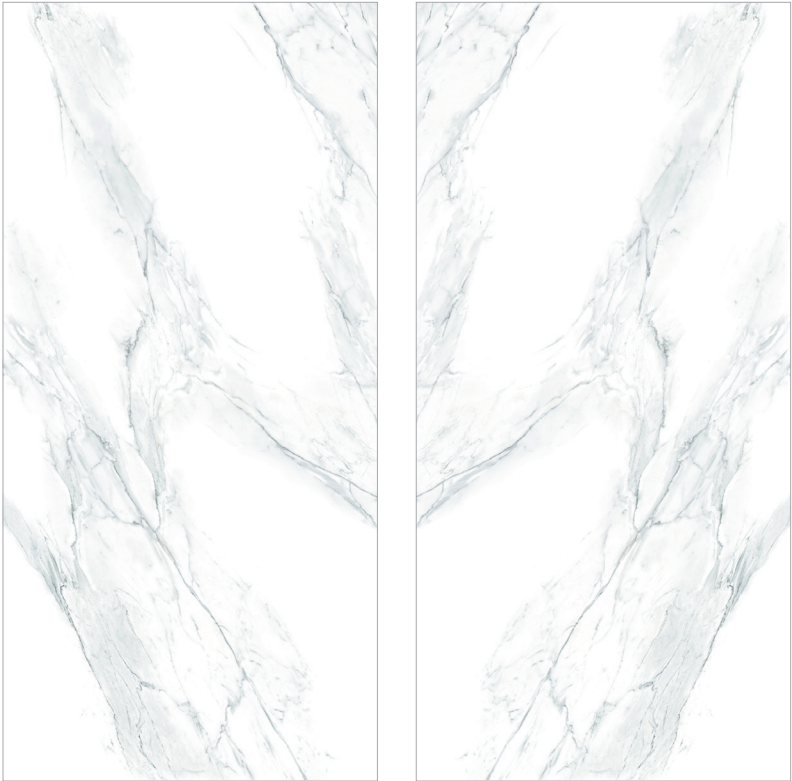


119 13922- brick 9,7x29,6 . 4"x12" lev.

Grafica. graphics



STATUARIO BOOKMATCH



139105 statuario bookmatch (2 PCS) 120x250 . 47”x98” lev.

Pezzi Speciali

Trims . Pièces Spéciales . Formstücke . Специальные изделия



80 battiscopa 6,5x120 lev.
13934- calacatta
13935- statuario
13936- grigio imperiale
13937- onice

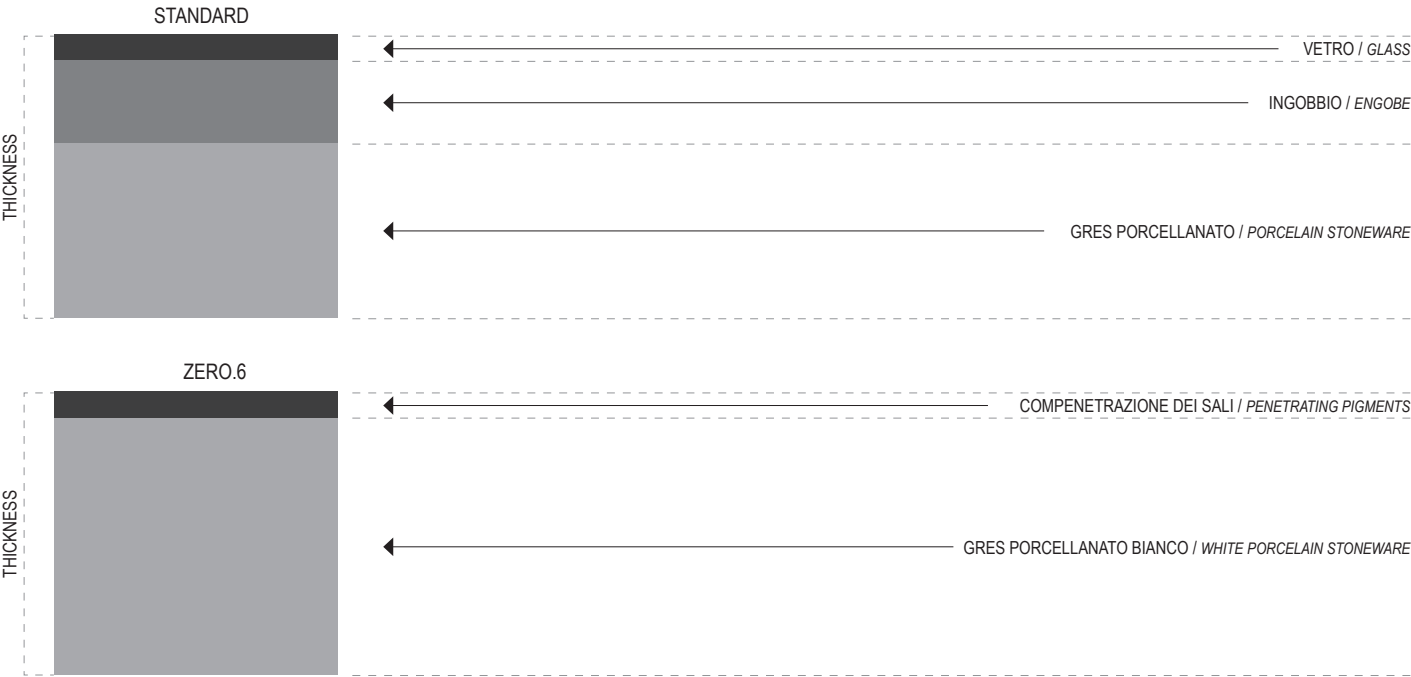


100 elemento a L 120x30x4 lev.
13950- calacatta
13951- statuario
13952- grigio imperiale
13953- onice

IL MATERIALE E LA TECNOLOGIA / THE PRODUCT AND THE TECHNOLOGY

Le lastre in gres porcellanato tecnico “Zero.6” sono prodotte con un’innovativa tecnologia “a colorazione di pigmenti compenetranti”. Le venature del marmo vengono digitalizzate direttamente su una base di impasto in porcellanato bianco con complessi metallici coloranti che penetrano per circa 3-6 decimi di millimetro nell’impasto, divenendo parte integrante della materia. A differenza delle tecnologie standard, il materiale non necessita di una successiva applicazione di cristallina trasparente per la protezione della venatura disegnata. La colorazione delle venature integrata nel porcellanato bianco permette la levigatura della superficie stessa mantenendo inalterate tutte le caratteristiche tecniche di durezza superficiale e di resistenza al calpestio proprie dei Gres porcellanati tecnici. Inoltre dal punto di vista estetico, la diffusione del colore nella massa della lastra crea un effetto materico di realismo e di definizione tipici dei marmi naturali.

The technical gres porcelain “Zero.6” slabs are produced with the unique technology of “penetrating pigments colours”. The marble’s veins are digitally ingrained directly inside a white porcelain body with colouring metal complexes which penetrate inside the body of the tile for 3-6 tenths of a millimetre, becoming part of the matter itself. Unlike in standard technologies, “Zero.6” doesn’t need a further application of glaze on top of the surface for the protection of the design and for this reason the surface can be directly polished. Veins and design belong to the body of the tile and the final result is to obtain the same surface hardness and the same scratching resistance of the unglazed technical porcelains. Furthermore, the colour spread inside the slab’s body produces a realistic and well refined aesthetical effect typical of the real natural marbles.



POSA E PULIZIA

Caratteristica di “Zero.6” è che la superficie del materiale è completamente greificata, quindi composta da materiale simile al vetro e come tale va considerata per quanto riguarda posa e pulizia. Il posatore deve verificare prima dell’installazione la compatibilità di stucchi e fughe con il prodotto utilizzato. È necessario attenersi scrupolosamente alle istruzioni fornite dai produttori di fuganti, rispettando i tempi di posa e soprattutto di pulizia.

PULIZIA INZIALE

La pulizia iniziale dopo la posa è fondamentale; occorre rimuovere qualsiasi sporco derivante da residui di stucco, colla, cemento o calce. Non utilizzare mai strumenti meccanici per la prima pulizia: la rimozione dei residui di stucco e colla va effettuata chimicamente. La pulizia è a carico del posatore prima della consegna e dell’utilizzo finale del pavimento. Seguire le indicazioni del produttore dello stucco per quanto riguarda tempistiche e tipologie di detergenti da utilizzare.

Una volta trascorsi i tempi necessari per l’indurimento dello stucco, rimuovere bene dal pavimento eventuali residui solidi poi lavare con abbondante acqua pulita utilizzando detergenti appropriati. (es. Fila Detertek, o Fila PS87). Testare preventivamente il detergente su una piastrella non posata o in posizione nascosta prima dell’uso poi procedere al lavaggio distribuendo uniformemente la soluzione diluita utilizzando un normale straccio lavapavimenti e comunque utilizzando sempre strumenti morbidi. Risciacquare accuratamente con acqua calda e pulita. Se la pulizia iniziale non è stata fatta correttamente, ripetere l’operazione.

PULIZIA ORDINARIA

Per la pulizia quotidiana è sufficiente rimuovere lo sporco con un panno in microfibra e lavare la superficie con il detergente neutro (es. Fila Cleaner) diluito in acqua come indicato dal produttore. “Settecento” declina ogni responsabilità per alterazioni superficiali che possano avvenire sul pavimento se questo viene pulito con procedimenti meccanici e/o con prodotti non idonei e non vengono rispettate le suddette indicazioni di installazione, pulizia e manutenzione. Evitare l’utilizzo di prodotti eccessivamente acidi o eccessivamente basici e di spugne o stracci abrasivi. È sconsigliato l’utilizzo di lucidatrici e di cere lucidanti. Possono invece essere utilizzati macchinari lava pavimenti ad acqua e/o a vapore sempre e solo in abbinamento a detergenti neutri.

NOTE: Come specificato dalla norma UNI 11493.2013 paragrafo 5.2.2 : “l’esame visivo della piastrellatura deve essere effettuato da una distanza minima di 1,5 m ad altezza d’uomo. Non è consentita l’ illuminazione in luce radente. Gli effetti superficiali non rilevabili in queste condizioni non sono da considerare come “difetti”. La manifattura di questo prodotto è sofisticata, realizzata anche attraverso fasi produttive da ritenersi “artigianali” e, come tale, può avere imperfezioni e puntinature superficiali che lo rendono unico. Nel caso fosse indispensabile realizzare un taglio o foro per wc, si consiglia di utilizzare utensili diamantati proteggendo la superficie da polvere e/o residui con nastro di carta e rimuovendolo solo a operazione finita. Tale operazione si ritiene fondamentale per proteggere la lastra da graffi e sbeccature.

AVVERTENZE PER TRASPORTO, MOVIMENTAZIONE, STOCCAGGIO DEL MATERIALE.

Dedichiamo una particolare attenzione agli imballi dei nostri materiali per ridurre al massimo qualsiasi rischio di rottura dovuta al trasporto. Il nostro imballaggio di legno sostiene il peso di eventuali pallet (sempre “Settecento”) sovrapposti. È importante sovrapporre soltanto imballi della stessa tipologia, e non pallett di formati diversi (es. Euro pallett sopra i nostri imballaggi). Durante il trasporto e lo stoccaggio alcune attenzioni particolari sono suggerite: utilizzare sempre casse piane e stabili assicurando le lastre per evitarne lo scivolamento. Nelle operazioni di carico e scarico evitare che le lastre scorrano l’una sull’altra; sollevarle e movimentarle con gli strumenti ed il personale appositi (es. ventose). Una posizione errata o un luogo non idoneo durante l’immagazzinamento possono generare rotture, sbeccature, graffi o segni superficiali a volte permanenti. È importante immagazzinare il materiale in locali chiusi che garantiscano condizioni climatiche normali.

“Settecento” non si assume nessuna responsabilità per danni e/o rotture causati al materiale da errate manovre di carico o scarico, da movimentazioni non autorizzate o da eventi accidentali di qualsiasi tipo e in qualsiasi luogo essi possano accadere al di là dei suoi depositi.

INSTALLATION AND CLEANING INSTRUCTIONS

Characteristic of “Zero.6” is that the surface of the material is fully vitrified and it has to be considered like glass regarding installation and cleaning. Installer has to verify before installation, that grouts and fillers are the ones suggested and suitable for the product used. It is strictly necessary to follow instructions provided by grouting material manufacturers also concerning installations times and cleaning procedures.

CLEANING AFTER GROUTING

The first cleaning after grouting is the most important one; it is necessary for removing all residual dirty, grout, cement and glue. Never use mechanic tools for the first cleaning; removal of residues from grout and glue is a chemical process. The installer carries out the cleaning before the job is completed and the floor used. As far as timing and detergents to be used, follow instructions of the grout manufacturer.

After waiting for the necessary time in order to set the cement grout, possible dirt and other residual have to be first removed then floor has to be washed with cleaned water diluted with proper detergents (i.e. Fila Detertek or Fila PS87). A first test with the detergent has to be made on a spare tile or on a hidden part of the floor; then proceed with the wash distributing uniformly the moisture and using a common mop or in any case soft tools. Rinse properly with warm and cleaned water. If necessary, repeat the same operations until to obtain a proper clean.

DAILY CLEANING

For daily maintenance, it is suggested to remove dust with a microfiber cloth and wash the surface with a neutral detergent (i.e. Fila Cleaner) diluted in water as indicated by the producer. “Settecento” is not responsible for changes of the floor surface if mechanical tools are used, or suggested detergents are not utilized following the proper procedures and instructions suggested by the producer. Avoid using excessively acid or basic detergents and abrasive sponges or clothes. The use of polishing machines and waxes is not recommended. Water or steam floor cleaners can be instead used but only in combination with neutral detergents.

NOTE: As specified by the UNI 11493.2013 standard, paragraph 5.2.2: “the visual inspection of the tiles must be performed at a minimum distance of 1.5 m at eye level. Side lighting is not allowed. Surface effects not detectable in these conditions are not to be deemed as faults”. The manufacturing process of this product is extremely sophisticated, carried out also through some “hand crafted” stages therefore, imperfections and dots on the surface have to be considered a characteristic of the product. In case an hollow cutting is necessary, it is recommended to use proper diamond cutting tools protecting the surface from dust and/or residue using a tape and removing the tape only after the cutting is finished. This procedure is necessary to protect the slab from chipping and scratches.

INSTRUCTIONS FOR TRANSPORTATION, HANDLING AND STORAGE OF THE MATERIAL

We pay a special attention to the packaging of our materials in order to reduce the risk of any breakage during transportation. Our wooden packing holds the weight of other pallets stacked on top (“Settecento” pallets). It is important to stack only pallets of the same typology and size (do not stack “standard/Euro” pallet on top of our pallets. During transportation and storage, special attentions are suggested: flat and stable cases have to be used securing the slabs so that they do not slide. During loading and unloading operations, make sure slabs do not slide over each other; slabs have to be handled by proper staff and using proper tools such as suction cups. A wrong storage place may produce breakages or scratches on the surface. Storage should be done in covered areas with not extreme climate conditions.

“Settecento” is not responsible for any damage and/or breakage due to mishandling the material in loading or downloading procedures, due to material handled by not authorized personnel or to any event that may occur in every place after the Company gates.

POSE ET NETTOYAGE

Les caractéristiques du "Zero.6" réside sur son surfacage, qui est entièrement vitrifiée. Ainsi, cette série est composée de matériaux similaires au verre et devra être considéré en tant que tel en ce qui concerne sa pose et son nettoyage. En conséquence , le poseur devra impérativement avant de passer à l'installation, a la vérification de la compatibilité de l'enduit et des joints avec le produit utilisé. Il est donc nécessaire de suivre scrupuleusement les instructions fournies par les fournisseurs de colle et joint , et par conséquent de bien respecter les temps de pose et surtout de nettoyage.

PREMIER NETTOYAGE

Le premier nettoyage après la pose est fondamental; Les saletés résultants des résidus de l'enduit, de la colle, du ciment ou du chaux , devront être retiré très rapidement . Ne jamais utiliser des instruments mécaniques pour le premier nettoyage: la suppression des résidus d'enduit et de colle s'effectuera chimiquement. Le nettoyage est à la charge du poseur avant la livraison et l'utilisation finale du plancher. Dans tous les cas bien suivre les indications du fournisseur de l'enduit colle et joint, en ce qui concerne le temps et la typologie des détergents à utiliser. Une fois passé le temps nécessaire pour l'endurcissement de l'enduit, il faudra bien enlever a la surface, les éventuels résidus solides puis nettoyer avec beaucoup d'eau et utiliser les détergents appropriés. (exemples: Fila Detertek, ou Fila PS87). Tester préalablement le détergent sur un carrelage non posé ou dans un endroit caché avant de l'utiliser, puis pour procéder au nettoyage, distribuer de façon uniforme la solution diluée en utilisant un chiffon de nettoyage, qui doit toujours être doux. Rincer abondamment avec de l'eau chaude et propre. Si le premier nettoyage n'a pas été fait correctement, répéter l'opération.

NETTOYAGE ORDINAIRE

Pour le nettoyage quotidien, enlever les saletés avec un tissu microfibre et nettoyer la superficie avec un détergent neutre (ex. Fila cleaner) dilué dans de l'eau comme indiqué par le fournisseur du détergent l'indique . "Settecento" décline toute responsabilité pour tout défauts superficiels que peuvent être créer si le nettoyage est effectué avec des instruments mécaniques et/ou avec des produits inappropriés qui feraient que les précédentes indications d'installation, de nettoyage et de manutention ne soient pas respectées. Enfin éviter d'utiliser des produits excessivement acides ou excessivement basiques et des éponges ou chiffons abrasifs. Il est plutôt conseillé d'utiliser des polisseurs et des vernis de cire. Il est possible au lieu d'utiliser des machines, de laver le plancher à l'eau ou à la vapeur toujours et seulement avec des détergents neutres.

REMARQUE :

Comme le prévoit la norme UNI 11493.2013 paragraphe 5.2.2 : "l'examen visuel des carrelages doit être effectué à une distance de minimum 1,5m à taille d'homme. L'illumination à lumière rasantes n'est pas permise. Les effets superficiels non détectable dans ces conditions ne sont pas considérés comme des défauts". La production de ce produit est sophistiquée, et réalisée aussi à travers différentes phases de production "artisanales". C'est pourquoi , il est donc possible d' avoir des imperfections et des laches superficielles qui les rendent uniques. Pour finir ; Toute découpes ou trous, devront être réalisés avec des forets tungstène de carbures ou de diamants qui protègent les carrelages.

RECOMMANDATIONS POUR LE TRANSPORT, LA MANUTENTION ET LE STOCKAGE DU MATERIEL

Nous apportons une attention particulière à l'emballage de nos matériaux pour réduire au maximum le risque de deteriorations pendant le transport. Nos emballages en bois peuvent soutenir le poids d'autres palettes (toujours "Settecento"). Il est important d'empiler seulement des palettes de la meme typologie et taille (Ne surtout pas mettre de palettes standardisée européenne sur nos palettes). Durant le transport et le stockage, quelques attentions particulières sont suggérées: Toujours utiliser des caisses plates et stables pour ainsi sécuriser les dalles et éviter qu'elles ne glissent. Pendant les operations de chargement et de déchargement, s'assurer que les dalles de glissent pas l'une sur l'autre; Les soulever et les bouger avec les instruments et le personnel adaptés (ex: ventouses). Une mauvaise position de stockage ou un lieu inadéquate pourra engendrer des fissures, écaillages, éraflures ou des traces superficielles et/ou permanentes.

“Settecento” n'assumera pas la responsabilité pour des dommages ou cases causés aux matériaux de par une erreur de chargement ou de déchargement, de par des mouvements non autorisés, ou tout type d'évenements qui aura put intervenir après le dépôt des marchandises fait par l'entreprise.

VERLEGUNG UND REINIGUNG

Eine Charakterik von ZERO6 ist die voellig verglaste Oberflaeche des Materials, die sich aus glasaehnlichen Substanzen zusammensetzt, was wiederum bei Verlegung un Pflege des Produkts beruecksichtigt werden muss. Der FLIESENLEGER ist angehalten, vor der Verbaung des Materials zu ueberpruefen, dass die verwendeten Kleber und Fugenmaterialien kompatibel sind. Es ist dabei notwendig, dass er sich bezueglich der Verlegezeiten und Reinigungsfristen sorgfaellig an die Anweisungen der Hersteller dieser Produkte haelt .

GRUNDREINIGUNG

Die Grundreinigung nach der Verlegung des Materials ist von fundamentaler Bedeutung. Hier muss im vorgegebenen zeitlichen Rahmen alles von der Oberflaeche entfernt werden, was mit Fugenmaterial, Kleber, Zement oder Kalk zutun hat. Dabei sind auf keinen Fall mechanische Hilfsmittel zu verwenden. Alle Restsubstanzen sind ausschliesslich chemisch zu entfernen. Die Reinigung ist die Pflicht des Fliesenlegers und vor der Uebergabe des Endproduktes zu erledigen. Die Anweisungen des Fugenmaterial - Herstellers sind sorgfaeligst hinsichtlich der zu verwendenden Reinigungsmittel und Zeitraeume zu befolgen. Sobald das fugenmaterial getrocknet ist, muss die Oberflaeche von Rueckstaenden befreit und anschliessend mit ausreichend sauberem Wasser und unter Verwendung geeigneter Reinigungsmittel (z.B. FILA DETERTEK oder FILA PS87) gewaschen werden. Hier sollte zuvor ein Test des Reinigers auf einer unverlegten Platte oder auf einer spaeter von einem Moebel bedeckten Platte durchgefuehrt werden. Danach wird der verduennte Reiniger gleichmaessig mit einem normalen weichen Kuechenschwamm auf der Flaeche verteilt . es sind stets weiche Stoffe dabei zu verwenden. Anschliessend wird die Oberflaeche mit warmen klaren Wasser gespueilt, und wenn erforderlich, die Prozedur wiederholt.

ALLTAEGLICHE PFLEGE

Fuer die taegliche Pflege genuegt es, dass die etwaige Rueckstaende mit einem Mikrofasertuch entfernt werden und die Oberflaeche mit einem neutralen Reiniger gewaschen wird (z.B. FILA CLEANER) , der entsprechend den Beschriftungen verduennt werden muss. Settecento lehnt jegliche Verantwortung fuer eventuelle veraenderungen des Belags ab, wenn bei der Reinigung mechanische Mittel und nicht geeignete chemische Reiniger verwendet worden sind oder die zeitlichen Fristen und Anweisungen bei der Verlegung und Pflege nicht respektiert worden sind. Vermeiden sie den Gebrauch von extrem sauren und extrem basischen Substanzen sowie von kratzenden Schaemmen oder Tuechern bei der Reinigung.vermeiden Sie den gebrauch von Hochglanzreinigern und Wachsen. Stattdessen sollten immer Hilfsmittel und Dampfreiniger mit neutralen Reinigern verwendet werden.

BEACHTEN SIE :

Wie in der Norm UNI 11493 201 3, Paragraf 5.2.2." praezisiert, wird die optische Kontrolle des Fliesenbelags zwingend aus einer Entfernung von 1,5 m also mindestens Augenhoehe durchgefuehrt. Hierbei ist kein zusaetzlicher Strahler erlaubt. Alle Oberflaechendetails, die hierbei nicht sichtbar sind, werden nicht als Defekt betrachtet und aberkannt. Die Herstellung dieses Produktes geschieht hochtechnologisch, aber auch zum Teil unter Verwendung traditioneller handwerklicher Handgriffe, die zu optischen Effekten fuehren, die allerdings als "imperfectionen" einzigartige Effekte bilden koennen. Im Falle dessen, dass Schnitte oder Bohrungen erforderlich werden sind, sollten dies emit Diamantaufsaezen durchgefuehrt werden. Waehrend dessen ist die Oberflaeche vor Beschaedigungen wie Kratzern und Kantenbeschaedigungen und Schmutz zu schuetzen , danach wie oben beschrieben sofort zu reinigen.

HINWEISE FUR DEN TRANSPORT, DEM UMGANG UN DI LAGERUNG DES MATERIALS

Wir widmen der Verpackung unserer Materialien besondere Aufmerksamkeit um das Risiko einer BeschaeDIGung bei seinem Transport zu senken. Unsere Holzverpackung haelt dem Gewicht einer weiteren von Settecento gelieferten Palette stand. Es ist wichtig, nur Materialien der selben Verpackungsgroesse zu stapeln und nicht etwa Europeletten. Waehrend des Transportes und der Lagerung moechten wir folgende hilfreiche Hinweise geben: Benutzen Sie immer flache und stabile Kisten, um zu verhindern, dass die Platten verrutschen koennen. Beim Be- und Entladen ist darauf zu achten, dass die Platten nicht von einer Seite auf die andere rutschen koennen. Das Heben und Bewegen der Platten muss mit den geeigneten Vorrichtungen / Saugnapfe und von geschultem Personal durchgefuehrt werden. Eine falsche Position oder auch ein ungeeigneter Lagerort koennen BeschaeDIGungen provozieren, Abplatzungen, Kratzer oder andere dauerhafte OberflaechenbeschaeDIGungen. Es ist wichtig, diese Platten an geschlossenen Lagerorten zu lagern, die normale klimatische Bedingungen aufweisen.

“Settecento” uebernimmt fuer SchaeDen bzw. Brueche des Materials, die auf falsche Handhabungen beim be- und Entladen, unerlaubte Bewegungen oder andere unfallartige Ereignisse jedweder Art nach dem Verlassen unseres Lagers keine Haftung.

УКЛАДКА И ЧИСТКА

Основной характеристикой "Zero.6" является полностью поверхность, т.е. она состоит из стеклообразного материала и поэтому должна рассматриваться как стекло что касается укладки и чистки. Перед началом установки плит, укладчик должен проверить совместимость с ними используемого клея и смеси для заполнения швов/затирки. Необходимо, также, строго придерживаться инструкций по применению и разбавлению, указанных производителем средств по укладке на упаковке.

ЧИСТКА ПОСЛЕ УКЛАДКИ

Чистка плит после укладки играет фундаментально важную роль. Она предназначена для полного удаления остатков материалов, используемых для укладки, и других строительных материалов. При этом для первой чистки никогда не используются механические инструменты: удаление избыточной смеси для затирки и клея должно быть произведено химически. Как правило, чистка после укладки выполняется плиточником перед сдачей выполненной работы и до ввода помещения в эксплуатацию. Необходимо строго придерживаться инструкций производителя затирки, клея и т.д. относительно сроков выдержки и правильного типа моющего средства.

По истечении сроков выдержки затирки необходимо удалить твёрдые остатки материала, после чего выполнить тщательную мойку обильным количеством чистой воды с добавлением соответствующих моющих средств (к примеру Fila Detertek или Fila PS87). Перед использованием моющие средства необходимо проверить на одной из оставшихся плиток или же на скрытом участке выложенной плиткой поверхности. После этого тщательно вымыть поверхность, равномерно распределяя разбавленный раствор при помощи обычной швабры или же другого типа мягких полотёрлов. И завершить первую чистку смывая раствор большим количеством чистой горячей воды. Если чистка не была произведена правильным путём, её нужно повторить.

КАЖДОДНЕВНАЯ ЧИСТКА И УХОД

Для ежедневной уборки достаточно удалить грязь салфеткой из микрофибры и вымыть поверхность раствором тёплой воды с моющим средством на нейтральной основе, каким например может быть Fila Cleaner. "Settecento" снимает с себя любую ответственность за испорченный материал в случае использования не соответствующих моющих средств/ инструментов или не соблюдения вышеприведённых правил по укладке, чистке и уходу. Необходимо избегать применения слишком кислотных или же слишком базовых средств, а также использования абразивных губок. Не рекомендуется использование полотерлов и восковых полиролей. Наоборот приветствуется использование поломоечных машин для влажной или паровой уборки полов, но только в сочетании с нейтральными моющими средствами.

ПРИМЕЧАНИЯ: Согласно требованиям стандарта UNI 11493.2013, пункт 5.2.2: "осмотр облицованной плиткой поверхности необходимо выполнять на минимальном расстоянии 1,5 м, на высоте человеческого роста. Применение скользящего освещения при осмотре не допускается. Эффекты на поверхности, не обнаруживаемые в вышеуказанных условиях, дефектами не считаются."

Производство этого материала является сложным процессом, некоторые этапы которого происходят ремесленным путём, в следствии чего, на поверхности могут присутствовать некоторые неточности и точки, которые рассматриваются как характеристика продукта и придают ему уникальность. При необходимости выполнить резку или отверстие, рекомендуется использовать алмазные инструменты, защищая поверхность плит от пыли и грязи малярной или другой подходящей бумажной лентой, которая удаляется только при завершении работы. Это крайне важно для предотвращения царапин и сколов.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПЕРЕВОЗКЕ, МАНИПУЛИРОВАНИЮ И ХРАНИНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Мы уделяем особое внимание упаковке наших материалов для того чтобы свести к минимуму риск их повреждения вследствие транспортировки. Наши деревянные ящики выдерживают вес возможных помещений сверху поддонов Settecento. При этом очень важно грузить сверху только поддоны/ящики той же типологии. Не рекомендуется помещать на ящики поддоны другого типа. Во время транспортировки и хранения советуем уделять особое внимание нв следующие моменты: Во избежание скольжения, должны быть использованы только плоские и устойчивые ящики. При погрузке и разгрузке избегать скольжения плит одной по поверхности другой; Поднимать и перемещать плиты рекомендуется исключительно соответствующими инструментами (например при помощи специальной рамы с присосками) и хорошо обученным персоналом. Неправильное положение или неподходящее место для хранения могут привести к сколам, царапинам, разлому плит или же другим, в некоторых случаях неоправимым, поверхностным повреждениям. Это важно хранить материал в закрытых помещениях обеспечивающих нормальные климатические условия.

“Settecento” не несет никакой ответственности за ущерб и/или разлом, вызванные неправильной погрузкой или разгрузкой материала, неразрешённой манипуляцией и другого вида неосторожных действий везде, где они могут произойти за пределами своих складов.

RIASSUNTIVO FORMATI E IMBALLI

SUMMARY OF SIZES AND PACKAGING

IMBALLO PACKAGING	CASSA CON INTERFALDA X 120x250 (BASE E COPERCHIO) IN POLISTIROLO INGOMBRO: 272 x 133 x H44 cm PESO: 100 kg CRATE WITH INTERLAYER 120x250 OVERALL DIMENSIONS: 272 x 133 x H44 cm WEIGHT: 100 kg	CAVALLETTO FAO X 120x250 INGOMBRO: 260 x 75 x H180 PESO: 154 kg STAND CONTAINING 40 SLABS OVERALL DIMENSIONS: 260 x 75 x H180 CM WEIGHT: 154 KG	CASSA CON INTERFALDA X 120x250 (BASE E COPERCHIO) IN POLISTIROLO INGOMBRO: 272 x 133 x H36 cm PESO: 100 kg CRATE WITH INTERLAYER 120x250 OVERALL DIMENSIONS: 272 x 133 x H36 cm WEIGHT: 100 kg
FORMATO SIZE	120x250x0,6	120x250x0,6	120x250x0,6
PEZZI PIECES	25	40	1 a 10
MQ SQM	75	120	3 a 30
KG KG	1090	1738	-
CONTAINER 20 PIEDI 20'-CONTAINER	NR 10 CASSE + NR 2 CAVALLETTI 990 mq 14.376 kg		

IMBALLO PACKAGING	PALETTA CON PARIETALI PER 120x120 (6 mm) INGOMBRO: 137 x 123 x H46 cm PESO: 39 kg PALLET + SIDES 120x120 (6mm) OVERALL DIMENSIONS: 137 x 123 x H46 cm WEIGHT: 39 kg	PALETTA PER 120x41,5 (6 mm) INGOMBRO: 80 x 120 x H55 cm PESO: 18 kg PALLET FOR 120x41,5 (6mm) OVERALL DIMENSIONS: 80 x 120 x H55 cm WEIGHT: 18 kg	PALETTA CON PARIETALI PER 120x120 (12 mm) INGOMBRO: 137 x 123 x H69 cm PESO: 41 kg PALLET + SIDES 120x120 (12mm) OVERALL DIMENSIONS: 137 x 123 x H69 cm WEIGHT: 41 kg
FORMATO SIZE	120x120x0,6	120x41,5x0,6	120x120x1,2
PEZZI PIECES	40	138	36
MQ SQM	57,6	68,7	51,8
KG KG	800	925	1450
CONTAINER 20 PIEDI 20'-CONTAINER	Nr. 16 PALLET 921 mq + 10 pallet 80x120	Nr. 22 PALETTE 1.511,4 mq 20.350 kg	Nr. 12 PALLET 621 mq + 10 pallet 80x120
MQ / cl sqm / box	2,88	0,96	1,44
PZ / cl Pieces / box	2	3	1
Kg / cl Kg / box	38	12,8	39
Cl / pallet Boxes / pallet	20	46	36

TABELLA IMBALLI PACKAGING . EMBALLAGES VERPACKUNGEN . УПАКОВКА	MQ x SCAT.	PZ x SCAT.	KG x SCAT.	MQ x PALL.	SCAT. x PALL	KG x PALL.
Knit 3,2x3,9 su rete 30x30	0,54	6	7,13	18,36	34	260,42
Minibrick 19,6x2,6 s/r 39,4x39,4	0,93	6	12,30	27,90	30	387,00
Brick 9,7x29,6	0,57	20	7,60	41,04	72	565,20
Battiscopa 6,5x120	7,20 ML	6	6,20			
Elemento ad L 120x30x4		1	5,40			
Decoro 120x41,5		2	13,15			

CARATTERISTICHE TECNICHE / TECHNICAL SPECIFICATIONS = 6MM				
LASTRE DI GRES PORCELLANATO MULTISTRATO / MULTILAYER PORCELAIN SLABS ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411-G				
	CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATIONS	NORMA ISO STANDARD	VALORI PRESCRITTI DALLE NORME INTERNATIONAL STANDARDS	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE
	CARATTERISTICHE DIMENSIONALI DIMENSIONAL CHARACTERISTICS	ISO 10545 - 2	S > 410	
	LATI SIDES		± 0,6 %	± 0,2 %
	SPESSORE THICKNESS		± 5 %	± 5 %
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI STRAIGHTNESS EDGES		± 0,5 %	± 0,2 %
	ORTOGONALITÀ RECTANGULARITY		± 0,6 %	± 0,2 %
	PLANARITÀ SURFACE FLATNESS		± 0,5 %	± 0,2 %
	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545 - 3	≤ 0,5 %	≤ 0,1 %
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	ISO 10545 - 4	≥ 35N/mm ²	≥ 40N/mm ²
	MODULO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545 - 4	> 700N (sp. < 7,5 mm) > 1300N (sp. > 7,5 mm)	> 700 N > 4000 N
	RESISTENZA ALL'URTO SHOCK RESISTANCE	ISO 10545 - 5	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	CONFORME COMPLIANT
	DUREZZA SUPERFICIALE MOHS MOHS SCALE RESISTANCE	UNI EN 101		5
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA RESISTANCE TO DEEP ABRASION	ISO 10545 - 6	≤ 175 mm ³	≤ 145 mm ³
	COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION	ISO 10545 - 8	≤ 9x10 ⁻⁶ °C	≤ 7x10 ⁻⁶ °C
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545 - 12	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS	ISO 10545 - 13	min. UB	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOUR RESISTANCE TO LIGHT	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THE PRODUCT MUST NOT EVIDENCE CLEAR COLOUR VARIATIONS	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	ISO 10545 - 14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	CLASSE 2-3 CLASS 2-3
Trattandosi di un prodotto tecnico a solo impasto senza smalto alcune impurità e puntinature visibili nei colori chiari sono da considerarsi una caratteristica tecnica del prodotto. We produce technical unglazed porcelain stoneware slabs; and some light impurities and dots must be considered as a standard feature of the product.				
Tutte le informazioni relative a destinazioni d'uso , posa, taglio, fori, giunti, pulizia e manutenzione sono disponibili sul nostro sito web. All the information concerning use, installation, cutting, joints, cleaning and maintenance are available on our website.				

SETTECENTO
mosaici e ceramiche d'arte



Ceramics of Italy

Ceramiche 'Settecento Valtresinaro
Via del Crociale, 21 - 41042 Fiorano Modenese (MO)
Tel. +39 0536 928711 - Fax +39 0536 928718
www.settecento.com - e-mail: info@settecento.com